



## Interne nieuwsbrief Kempenkoor

Beste {{voornaam}},

We hebben genoten van een prachtig concert in september. Het Requiem, een heel bijzonder en mooi werk van Jenkins en het Gloria van Vivaldi hebben we gezongen voor een goed gevulde zaal in de Schalm. De reacties van de bezoekers waren zéér lovend. En ook onze dirigent was tevreden.

We zijn na de koorreis al weer volop bezig met het repeteren voor Pieken met Kerst. In deze nieuwsbrief vind je zelfs al weer informatie over de Matthäus Passion in april! Toch kijken we ook nog even terug op een mooie koorreis.

namens het bestuur,  
Marlies

### Pieken met kerst????



Hè.... Pieken met kerst? Kempenkoor wil toch zeker iedere uitvoering pieken?

Natuurlijk willen we onze toehoorders blij en hoopvol stemmen voor de kerst, zodat ze nagenietend de piek op hun versierde boom kunnen plaatsen. Maar voor ons.... Is dit pieken als een reminder? Ook kerstliederen verdienen veel aandacht en oefening. Ze hebben ieder zo hun eigen karakter en zeggingskracht. Juist in hun gevarieerdheid is het

een uitdaging om de liederen ieder voor zich goed neer te zetten en ze dan ook weer als een samenhangend geheel te brengen. Dus veelvuldig en soepel schakelen.

Dit alles vraagt echter om nog flink en regelmatig studeren, zodat we straks moeiteloos de sterren van de hemel zingen.

Alle details van de uitvoering komen straks weer duidelijk en op tijd op papier.

En dus ja..... het Kempenkoor gaat er tegenaan en wéér pieken, ook met kerst!

### Matthäus Passion 2025

We kijken uit naar april volgend jaar, want dan gaan we de Matthäus Passion wederom uitvoeren. Dit is al jaren een traditie, die we graag voortzetten.

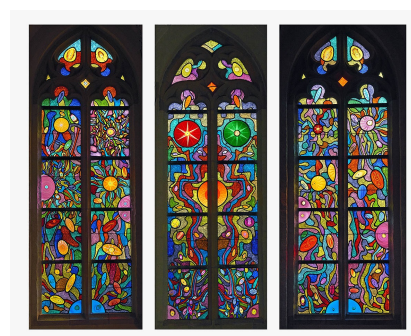
De hoogtepunten uit de Matthäus Passion zullen op maandag 14 april 2025 ten gehore gebracht worden in de Lidwinakerk in Best.

Het complete werk zal op woensdag 16 april klinken in de Sint-Petrusbasiliek in Oirschot.

Jullie weten als geen ander hoe heerlijk het is om samen te zorgen voor een onvergetelijke ervaring voor onze concertbezoekers. De kaartverkoop start op vrijdag 15 november a.s. om 10.00 uur.

Zegt het voort bij je familie, je collega's, vrienden, burens en bekenden. Zorg dat zij op tijd een plaats bemachtigen, zodat ze zo'n prachtconcert niet hoeven te missen. Het aantal plaatsen, m.n. in Best, is beperkt.

We rekenen op jullie steun en enthousiasme om dit evenement wederom tot een groot succes te maken.



## Koorreis Straatsburg, vier dagen vol hoogtepunten

Wat was het heerlijk zingen in l'Eglise Saint-Thomas in Straatsburg! Onze uitvoering van het Requiem van Jenkins kwam echt binnen bij het publiek. De enthousiaste reacties vormden een bevestiging van wat we zelf allemaal voelden: dit is het onbetwiste hoogtepunt van onze vier dagen durende koorreis (en dat terwijl er nog twee dagen zouden volgen). Van te voren had ik wel eens gedacht: geen orkest, geen harpiste, geen fluitiste, geen soliste, hoe gaat dat klinken? Maar de prachtige pianobegeleiding door Ad, soms duidelijk en dwingend, soms zacht en subtiel, bood weer een heel andere muzikale dimensie. Zeker zo mooi. En Cees haalde met zijn duidelijke en inspirerende directie opnieuw het beste in ons naar boven. De akoestiek van de kerk deed de rest!

Bij de repetities 's middags was het al opgevallen dat veel toeristen die de kerk kwamen bewonderen lang bleven luisteren, dat was al een goed voorteken. En de bekroning 's avonds bleef dus niet uit. Ook de twee toegiften (Cantique de Jean Racine en For the beauty of the Earth) vielen in de smaak bij de luisteraars. De goed gevulde collecteschalen bij de uitgang maakten duidelijk dat het *Choeur de Veldhoven* vast nog eens terug mag komen in Straatsburg.

Eigenlijk was onze koorreis een aaneenschakeling van hoogtepunten. Dat begon al op de eerste dag met onze muzikale bijdrage (o.a. delen van Vivaldi's Gloria) aan het Mittagsgebet in de monumentale Kölner Dom. Ook dit optreden werd gewaardeerd. Na het optreden mochten we zelfs nog even de reliekschrijn van de Driekoningen achter het hoofdaltaar aanraken. En natuurlijk hadden we voor het zingen al dit beroemde gotische bouwwerk nauwgezet bekeken.



### Geweldige sfeer

Wat maakte deze reis nog meer de moeite waard? Natuurlijk de contacten met elkaar, soms in de grote groep, soms uitwaaiend in kleine groepjes, en dan weer met z'n allen in de bus, uitstekend bestuurd door onze Belgische chauffeur Theo. Maar ook de prima en gezellige diners in ons Duitse hotel. En de 'bonte' avond waarop de beentjes toch weer flink los gingen op de muziek van onze Duitse pianist/zanger, die ook het nummer 'Tulpen uit Amsterdam' bleek te kennen en waaraan wij een duidelijke Brabo-



### Bezoek Europarlement

Op vrijdag begonnen we met een bezoek aan het Europese parlement, waar we op de binnenplaats vier keer achter elkaar *Corde et Animo* hebben gezongen. De eerste drie keer vooral voor onszelf, de vierde keer voor een groep Italiaanse bezoekers. We werden begeleid door doffe geluiden van bouwwerkzaamheden, maar we trokken ons er niets van aan. Ook zingen voor jezelf kan soms leuk zijn. Vrijdag was dus vooral een muzikale dag, want hierna volgden de repetities en het concert in de Thomaskerk. De twee dagen daarna konden wij ons helemaal profileren als toeristen in Straatsburg en (op de terugweg) in Koblenz. We maakten in het toeristentreintje van Straatsburg twee rondritten die ons in korte tijd een mooie blik boden op de wijken Petit France en Neustadt. Bij het vertrek van de tweede rit zongen we spontaan en luidkeels populaire liederen (zoals 'I did it my way') mee met de saxofonist op het plein. De opnamen daarvan gaan inmiddels de hele wereld over.



### Cathédral Notre-Dame

Een ander hoogtepunt was zeker het bezoek aan de Cathédral Notre-Dame de Strasbourg, uitgevoerd in roze zandsteen, weer heel anders indrukwekkend dan de nogal zwarte Dom van Keulen. Lange tijd was de toren (142 meter) van de kathedraal de hoogste van de wereld. Binnen trokken het rozetraam bij de ingang, de prachtige preekstoel en het astronomische uurwerk veel aandacht. Ik vond zelf eerlijk gezegd 'onze' Saint-Thomaskerk in schoonheid behoorlijk concurrerend. Ook net iets overzichtelijker. Indruk maakten daar vooral het Silbermann-orgel (waar Mozart nog op gespeeld heeft) en het gigantische grafmonument voor Maurice van Saksen, een van de vele onwettige kinderen van keurvorst August II. Naast al deze kerkelijke blikvangers

beleving wisten te koppelen. Kortom, op zo'n reis groeit de kameraadschap, dwars door alle stempartijen heen. Je spreekt ook eens koorgenoten die je normaal gesproken niet of nauwelijks spreekt. De meegereisde partners droegen eveneens bij aan de geweldige sfeer die deze reis hebben gekenmerkt. Alles liep bovendien op rolletjes, zelfs als er even geïmproviseerd moest worden. Complimenten aan de reiscommissie die de reis tot in de puntjes had voorbereid. Ze toonden zich bovendien prima en enthousiaste reisleiders die er ook nog in slaagden alle kikkers in de kruiwagen te houden, zelfs toen we om tijd te besparen een volledig drankvrij diner hebben genoten. Hulde en heel veel dank, Cor en Leon.

Tja, en dan vraag ik me na zo'n koorreis (voor mij was dit de derde) altijd af: waarom weer vijf jaar wachten?

**Peter Blee**



waren er prachtige vakwerkhuisen, paleizen, bruggen en vestingwerken te zien. Er is heel wat afgevochten in en rond deze stad, die soms weer Frans en soms weer Duits was. De pittoreske wijk Petite France dankt zijn naam aan de Franse soldaten die zich in een hospitaal op dit eilandje lieten behandelen aan syfilis (de 'Franse ziekte') alvorens op huis aan te gaan. Die wetenschap heb ik dan weer te danken aan onze Duitse gids met wie we te voet nog een mooie tour door de stad hebben gemaakt. Hij was - ook te zien aan zijn buikomvang - een liefhebber van lekker eten en drinken, want hij voerde ons langs opvallend veel delicatessenwinkels, wijnhuizen en uitstekende restaurants.



## Persoonlijke noot



Hallo allemaal,  
Marlies vroeg mij, als 'nieuwkomer' een stukje te schrijven voor de nieuwsbrief.  
Bij deze dan.

Mijn naam is Mia van Dijk en ik zing als eerste alt inmiddels alweer anderhalf jaar bij het koor en voel me behoorlijk ingeburgerd (ging dat ook maar zo snel en gemakkelijk bij de asielzoekers die naar Nederland komen). Van het begin af aan heb ik me welkom geheten en op mijn gemak gevoeld. De sfeer is gemoedelijk en men wil tegelijkertijd serieus samen mooie muziek maken. Samen met Lidewij heb ik, na ongeveer 30 jaar, de overstap gemaakt van

Philipskoor naar KempenKoor en nu blijkt dat een heel goede stap geweest te zijn. Ik viel natuurlijk met mijn neus in de boter, omdat ik al meteen het jubileumconcert en -feest mee mocht maken en, niet geheel toevallig natuurlijk, het koor vlak na mijn komst een koninklijke onderscheiding kreeg (ha, ha).

Daar komt nog bovenop, de koorreis, mijn vrijwel maandelijkse deelname aan het inloopkoor (ontstaan op initiatief van KempenKoor) en via het KempenKoor ook het projectmatig zingen bij het Kempisch Kamerkoor.

KempenKoor staat, ondanks, of misschien wel dankzij, bijna levenslange vriendschappen, betrokkenheid op elkaar, een eigen cultuur, erg open voor nieuwe leden, 'ander' repertoire en nieuwe ontwikkelingen. Zo was ik ook aangenaam verrast door het saxofoongeluid dat Marion tijdens de repetities ten gehore bracht. Geweldig die jazzy sound en fijn dat ze tijdens 'Pieken met Kerst', samen met het koor, ook solo mag pieken.

Verder ben ik gepensioneerd en 'druk, druk, druk', met wandelen, hardlopen, fietsen, 'dans je fit', mediteren, yin yoga, zingen, lezen, puzzelen, huishouden, cultuur- en natuuruitjes, reizen, vriendschappen onderhouden en onze drie kinderen, fijne, mooie mensen, die wel allemaal het huis uit zijn, maar toch .....

## Podium Klassiek

In maart van dit jaar hebben Podium Klassiek en de Stichting Matthäus Passion de handen ineengeslagen om samen een uniek programma neer te zetten. We hadden de eer om Jan van Elsacker te verwelkomen, die ons meenam in zijn rijke ervaringen met de Matthäus Passion. Zijn verhalen en inzichten waren een bron van inspiratie, en het was geweldig om deze bijzondere

middag samen te beleven.

Wil je in het komende seizoen meer prachtige muziekuitvoeringen meemaken? De concerten vinden plaats in de Kapel van Domusdela. Bekijk dan [de website](#) voor meer informatie over de aankomende concerten en evenementen. Mis het niet! Je kunt je natuurlijk ook inschrijven voor de nieuwsbrieven, een gemakkelijk klusje van 10 seconden!



Met muzikale groet,  
Marjolijn Sengers, Ria Alewijnse en Hetty van Rooij

## Smoelenboek



Eindelijk zijn ze te zien, al die portretten die Saskia de afgelopen tijd van de koorleden heeft gemaakt!

Ga naar de ledenpagina en bekijk de portretten van al je mede-koorleden.

Mis je jezelf, of zie je een oude foto, of een foto waar je niet tevreden over bent: neem dan plaats voor de camera van Saskia. Op 2 en 9 december neemt ze haar camera weer mee.

## Nieuwe leden

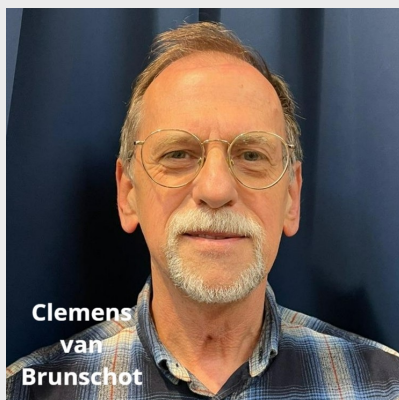
Hierbij alvast wat kiekjes van een aantal van onze nieuwe leden, zodat je hun naam kunt oefenen ;-)



**Lidwien van  
Reisen**



**Niels Nijs**



**Clemens  
van  
Brunschot**



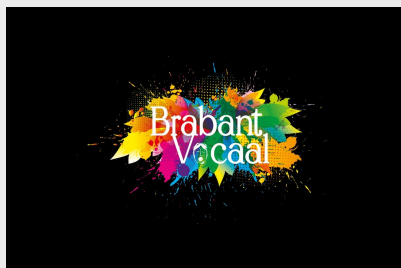
**Esther  
Schenk**



**Antoinette  
Boelaars**

## Zieken

We wensen Jan Schipper en Marlène Bekker heel veel beterschap toe!



## Brabant Vocaal

De data voor Brabant Vocaal zijn:  
2024: 07-12  
2025: 04-01, 01-02, 01-03, 05-04, 10-05,  
07-06

Welkom op de Leenderweg 65  
Eindhoven

## Jarigen - Gefeliciteerd!

Lidewij de Logt 4-11  
Niels Nijs 9-11  
Wim Tijssen 9-11  
Antoinette Boelaards 14-11  
Maria van Acker 15-11  
Rian van den Berg 15-11  
Ine ter Bogt 22-11  
Ruth van Hommerig 22-11  
Walter van der Sanden 28-11

Nicole de Jong 4-12  
Ria Alewijnse 19-12  
Carel van Baalen 22-12  
Clemens van Brunschot 23-12  
Marlies Verbakel 25-12  
Emmie van Vlimmeren 19-12



## Rabo ClubSupport

Dankzij jullie stemmen heeft Kempenkoor het mooie bedrag van €366,60 ontvangen bij de feestelijke uitreiking van Rabo ClubSupport op maandag 7 oktober. Rabobank en stemmers bedankt!

## Agenda

- maandag 25 november - 19:00 uur buitengewone ledenvergadering, daarna repetitie
- maandag 2 december - 19:45 uur repetitie
- maandag 9 december - 19:45 uur repetitie met orkest
- maandag 16 december - 19:45 uur generale repetitie met orkest
- zondag 22 december - 14:30 uur Concert Pieken met kerst, De Schalm, Veldhoven
- maandag 14 april 2025 - Concert Hoogtepunten MP, Lidwinakerk, Best
- woensdag 16 april 2025 - Concert MP, Basiliek, Oirschot
- zaterdag 20 december 2025 - Concert Messiah van Händel, De Schalm, Veldhoven

## SponsorKliks-app



Met SponsorKliks op je telefoon of tablet neemt de kans dat je vergeet te SponsorKlikken af.

Je ziet immers het SponsorKliks icoontje tussen de overige apps staan en je ontvangt een notificatie als er een transactie is gedaan en er weer geld voor Kempenkoor binnenkomt. Zo kan je zelf ook eenvoudig checken hoeveel jouw transactie heeft bijgedragen.

In de app kan je zelf instellen welke notificaties je wilt ontvangen.

In de app is altijd direct het totale commissiebedrag zichtbaar en kan je doorklikken om alle transacties te zien.

De app is beschikbaar voor [Android](#) en [Apple](#). Nadat je de app

hebt geïnstalleerd selecteer je jouw vereniging en slaat deze op.

Elke keer als je naar een winkel gaat vanuit de app dan is de vereniging die je wilt sponsoren bekend. Via het menu kan je bij "berichten instellingen" aangeven welke notificaties je wel of niet wilt ontvangen.



Facebook



Instagram



Website

Deze e-mail is verstuurd aan [{{email}}](#). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [redactie@kempenchoor.nl](mailto:redactie@kempenchoor.nl) toe aan uw adresboek.

