



## Interne Nieuwsbrief Kempenkoor

Beste {{voornaam}},

Hieronder vind je een feestelijke nieuwsbrief met veel foto's van ons jubileumfeest op 24 februari in het Witven. Zo kun je, als je er niet bij kon zijn, alsnog genieten van 75 jaar Kempenkoor of anders nog eens nagenieten van dit heerlijke feest.

Na vele voorbereidingen van het bestuur wordt rond 6 uur door de feestcommissie de laatste hand gelegd aan de zaal en staan keyboard en geluidsinstallatie klaar. Er is zelfs een klein museumpje (koorkleding!). En er is een prachtig jubileumboek van de hand van Frits Roothans, die ook onze affiches en flyers ontwerpt.

Bij binnenkomst worden we toegespeeld door Marion op accordeon. Later zal Stefan onze dj zijn.



Na koffie met petitfourtjes neemt rond 7 uur onze voorzitter het woord en wordt de avond voor koorleden, dirigent, begeleider, partners en genodigden officieel geopend.



In aanwezigheid van de burgemeester van Veldhoven, de wethouder van Oirschot en de wethouder van kunst en cultuur van Veldhoven bedankt Marlies allereerst de leden. Want 'zonder leden geen koor!' is haar devies. Ook dirigent en repetitor worden bedankt. Tijdens haar speech geeft ze burgemeester Delhez van Veldhoven het woord. Ons koor en Cees worden rijkelijk geprezen. Hij vertrouwt ons toe dat het voor hem geen gemakkelijke kost is, maar denkt dat hij dit jaar, zijn vierde keer, zal kunnen genieten van de Matthäus Passion.



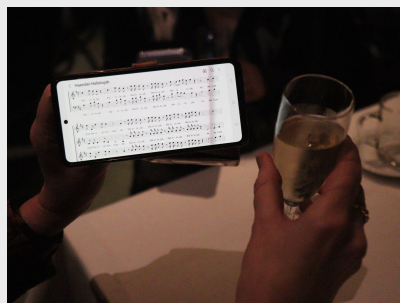
Onder luid applaus reikt hij vervolgens de Koninklijke Erepenning aan Kempenkor uit, waarna Marlies haar speech voortzet. Die erepenning wordt niet alleen uitgereikt voor bewezen verdiensten maar ook met het oog op de toekomst: Kempenkor is een toonaangevend koor in Zuid-Nederland. Daarvoor is het belangrijk ook jong publiek en jonge koorleden aan te trekken. De teneur van haar speech is: Kempenkor, daar ben je trots op, daar wil je bij horen! Opnieuw klaterend applaus. Het applaus klaterde trouwens veelvuldig op. Wat een goede klap akoestiek daar!



Hierna diepte oud-voorzitter Theo Mellema twee memorabele episodes uit de geschiedenis van het koor op: De eerste uitvoering van de Matthäus Passion in Oirschot in 2005, die werd afgesloten met flinke financiële verliezen en rumoer in het koor (hierop werd de Stichting Matthäus Passion in het leven geroepen) en de koorreis naar Praag in 2004, waar op het laatste moment een vervangend orkest moest worden ingeschakeld en er een prachtig concert, Svatá Ludmila van Dvorák, werd gegeven in het Rudolfinum.



Onze jubilarissen Marjon Starrowsky, May Verheijen en Dorothé Bertrams, respectievelijk 40, 50 en 60 jaar koorlid (!) worden in het zonnetje gezet en uit volle borst toegezongen.



Na een toast wordt met het zingen van het Halleluja van Händel het officiële gedeelte van de avond afgesloten.

Voor een mooi en uitgebreid verslag in [Veldhoven Nieuws](#) en op [YouTube](#).



De feestcommissie neemt kort het woord en drukt ons op het hart: doe mee en beleef. Daar wordt gehoor aan gegeven!

Het feest barst los op de Latijns-Amerikaanse muziek van Conchita en Pieter. De eerste danseressen gaan de vloer op en trekken vele volgers.

Stefan verzorgt daarna de muziek tot Pieter en Willem achter de piano plaatsnemen en quatermains Bachs *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* spelen.



Dan komen Cathrien en Marion in gepaste kleding met lange blonde vlechten en met accordeon als Hannelore en ihre Schwester Trudel vanuit de hoge Alpen naar Veldhoven en brengen onder veel gelach hun lied *Aus vollen Brust*.



Mein Nam ist Hannelore  
und mein Schwester hier heißt Trudel  
Wir mögen außer die Musik  
auch gerne Apfelstrudel  
Wir sind zwei Mädels frisch und jung  
und singen gern ein Liedchen  
Für wem das macht uns gar nichts aus  
Für Jantchen oder Pietchen  
Wir singen al schon lange her  
Beim Sangverein für Weiber  
Das kann man sicher auch wohl sehen  
an unsere tolle Kleider

Zur Unterstützung singen wir  
auch öft in andere Chöre  
Dort lassen wir dann laut und klar  
die W von Wilhelm hören  
wir stehen unser Mänchen auch  
in Werken mit legato  
und Drehen unsere Hand nicht um  
selbst nicht für pizzicato

Wir haben g'hört das euer Chor  
gut angeschrieben steht  
und auch das euer Dirigent (Cees)

Wir sind schon weit und breit bekannt  
in Deutschland und Umschtreken  
und wollen jetzt wen's möglich ist  
in Holland auch durchbreken

Die Einstudierung von ein Stück  
ist nicht allein Vergnügen  
Und wenn man sagt, es is bequem  
Dann war's verdammt 'ne Lüge  
Es kostet immer wieder Kräüm  
die Nöten gut zu treffen  
im Anfang geht 't da dann auch  
schon viele mahl er neffen

So ist uns Repertoire sehr breit  
das kann mann ja wohl sagen  
Franz Schubert, Bach und Haydn  
mögen nicht darüber klagen  
Wir haben dafür serieuus  
ganz viel zu repetieren  
so bleibt uns leider wenig zeit  
um selbst zu komponieren

mit Feuer loss drauf geht  
zusammen mit der Pianist  
der Ad auf das Klavier  
bezwingen sie das ganze Chor  
und haben viel plezier

Das ganze sprecht uns sehr gut an  
so haben wir gedacht  
mit uns're klare stimmen  
wie die Königin der Nacht  
das sollte nicht untbrechen  
an dieses schönes Chor  
wir lassen uns nicht testen  
da kommen wir nicht vor

Als Glieder dieser Sangverein  
wollen wir uns melden  
denn schönere Stimmen wie von uns  
die hört mann nämlich seldom  
Wir danken ihn allen daß  
sie hier zusammen kamen  
und singen jetzt 'Halleluja'  
aus vollen brusten 'Amen'



Tot slot treedt de feestcommissie aan (Walter, Angelique, Marjolein en Marion) en wordt Cees onderworpen aan een strenge dirigententest. Voor dit onderdeel had de commissie een kwartier voorzien maar door het niveau van de geteste is er veel meer tijd nodig voor alle onderdelen en hun facetten, die we zo goed kennen van het inzingen. Cees krijgt menig koekje van eigen deeg, vooral van de onverbiddelijke jury voorzitter. Op vele vlakken, bijvoorbeeld muzikale zeggingskracht, is er nog winst te behalen; hij krijgt menige tip voor de toekomst. Jurylid Di Angelo daarentegen, net als de twee andere dames lid van de Regiocommissie Oost, vindt alles zeer amazing (u-mee-zing?) en de hoogste score waard. Zij is idolaat van Cees' bilpartij tot fluwelen jasje en van zijn muzikaliteit, met maar een kleine uitzondering - voor zijn uitspraak van buitenlandse talen.

De test wordt afgesloten met het dirigeren van een lied, waarvan Cees alleen de noten krijgt. Onze tenoren zetten het Slavenkoor uit Nabucco in, maar dan enkel op gezongen afkortingen: ANWB, AOW, enz. enz. Even is Cees verbijsterd maar hij herstelt zich direct. Hij toont zich een geweldig slachtoffer. Wij blijven achter met buikpijn van het lachen.



Na opnieuw muziek door Stefan krijgt Ria Alewijnse van de feestcommissie, begeleid door *Also sprach Zarathustra* van Richard Strauss, de Marjolein Sengers Trofee voor haar grote verdiensten voor het koor.

De Marjolein Sengers Trofee is jaren geleden in het leven geroepen door Walter van der Sanden en Jan Wilbrink. Het is een ereprijs met een knipoog voor iemand van het koor met uitmuntende verdiensten. De eerste die de trofee mocht ontvangen was Theo Mellema, gevolgd door Marion Starrowsky, Cathrien van Gils en Cees Wouters. En nu ontvangt Ria Alewijnse die. Het is een wisseltrofee. Er wordt steeds met zorg iemand gekozen, door Walter wordt overlegd met de desbetreffende feestcommissie wie haar verdiend heeft.



---

Rond middernacht sluit na een laatste ronde hapjes de feestcommissie dit zeer geslaagde feest af.

Ja, Kempenkoor daar ben je trots op, daar wil je bij horen!

---



Facebook



Instagram



Website

Deze e-mail is verstuurd aan [{{email}}](#). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [redactie@kempenkoor.nl](mailto:redactie@kempenkoor.nl) toe aan uw adresboek.

