



## Interne Nieuwsbrief Kempenkoor

Beste {{voornaam}},

Voor je ligt een nieuwe, rijk gevulde Nieuwsbrief. Daarin kijken we veel terug en vooruit. Terug op onze uitvoeringen van de Matthäus Passion en de ochtend in Oirschot op Palmzondag, vooruit op Kempenkoor Verbindt, een korte koorreis en het Weihnachtsoratorium met het Project Jauchzet Frohlocket.

Ook op individueel niveau wordt er teruggekeken. Dat doet Janneke namens Eva en haarzelf als moeder en dochter zingend in Kempenkoor. Heel fijn dat het lukte om nog een stukje te schrijven voor deze nieuwsbrief, want Eva zal het koor in verband met studie gaan verlaten.

Jullie hadden nog een stukje te goed uit het interview met Cees, dat te lang was om in een keer te plaatsen. En doordat het Cees nog steeds lukt nieuwe snedige opmerkingen te maken tijdens de repetities zijn er weer gevleugelde woorden van Cees.

Inmiddels zijn we voortvarend aan het repeteren aan het niet eenvoudige Weihnachtsoratorium. Zingen over de kersttijd vergt wel wat voorstellingsvermogen, nu natuur en temperatuur al op zomerstand staan.

Het conceptjaarsverslag van de vergadering op 09-02-2026 heeft iedereen op 28 februari van Bernadette ontvangen via de mail 😊

Veel plezier bij het lezen!  
Ruth (tekst) en Saskia (illustraties en lay-out)

## Terugblik Matthäus Passion concerten



Op de eerste koorrepetitie na de Matthäus Passion concerten kwam Cees natuurlijk terug op de uitvoeringen.

Over de Hoogtepunten in de Schalm niets dan goeds. Het was fijn dat de zaal bijna uitverkocht was, er kwamen mensen die normaal gesproken niet komen.

Voor een theater was het een heel sfeervol concert. Het koor zong met het juiste enthousiasme, een orkestlid vond zelfs dat het koor jong klonk. Van het publiek hoorde Cees louter positieve geluiden. Mensen zeiden dat er een mooie koorklank was en het was de zaal opgevallen dat de koorleden uit hun boek

waren! Ik denk dat iedereen het met Cees eens was dat Rosa Ligtermoet weer prachtig zong.

De uitvoering in Oirschot zorgde voor heel wat hoofdbrekens. Jan Van Elsacker bleek ziek en op de grote dag moest ook Huub Claessens zich ziekmelden. In Marc Heines werd een goede vervangende evangelist gevonden. In de baspartijen werd geschoven. In plaats van de basaria's zong Berend Strumpius de Christuspartij. Hij had daarvoor zijn uiterlijk mee! Voor de baspartij werd de voor ons koor bekende Pieter Hendriks gevonden.

Toen Hilde Coppé *Aus Liebe* zong kon Cees aan zijn rug voelen hoe intens er in de kerk geluisterd werd. Het jongenskoor was dit jaar erg fors in aantal en jong. Hun concentratie werd flink op de proef werd gesteld door de rondvliegende vleermuis.

Cees vond het koor minder gefocust zingen dan anders. Ook

hier speelde de vleermuis een rol, die overigens door de een vele malen werd gezien en door de ander slechts eenmaal of zelfs helemaal niet. Toch vond hij het een heel sfeervolle uitvoering, een waardige Matthäus Passion. Het was een mooie middelmoot, een 7. Maar wij moeten er lering uit trekken!



## Dankwoord van Stichting MP



Lieve allemaal,

Wat mij en mijn MP teamgenoten het meeste heeft geraakt, is hoe ongelooflijk veel mensen aan dit project hebben getrokken. Parochiemensen die deuren openden, ervaren hulptroepen die problemen oplossen nog vóór iemand ze had uitgesproken, gidsen van Oirschot die ons een pareltje van Oirschot voorspiegelden, De Schalm en De Beurs die huiskamergevoel willen bieden, sponsors die vertrouwen gaven, families die meeleeften, het 30-koppige jongenskoor dat helaas verkeerde uitspraken doet voor de lokale tv, de koster die de vleermuis probeert te vangen, jullie als koorleden die goodies hebben gegeven en goed hebben gezongen, en natuurlijk de barokmusici en onze artistiek leider die het geheel optilden.

Iedereen voelde dezelfde energie. *Der dich – schlug!* Alsof we allemaal op één adem zongen en werkten. En ja, er waren tegenslagen, dingen die misgingen, last-minute wijzigingen, momenten waarop je denkt: *hoe*

*krijgen we dit nog rond.* Maar telkens gebeurde hetzelfde: iemand stapte in, iemand ving het op, iemand zei "ik heb het" en we gingen weer verder. Dat is voor mij de echte kracht van dit project.

Is het Bach? Is het Liefde? Is het dezelfde adem die we delen? Ik weet het niet precies. Maar ik weet wel dat het iets is dat we samen hebben gemaakt. Iets dat groter is dan de optelsom van alle losse onderdelen.

En omdat jullie niet alles hebben kunnen zien, wil ik drie kleine inkijkjes geven. Dit is een wereld die parallel aan jullie repetities en uitvoeringen draait. Ook al is het voor de 20<sup>e</sup> keer, het is altijd een co-productie.

**Ten eerste: de onverwachte dingen achter de schermen.** We hebben zieke solisten gehad — hoofdrollen zelfs. Cees en Rian plegen dan telefoontjes waar je even voor moet gaan zitten. En het werd miraculeus opgelost! Zij hebben in een paar uur gedaan wat onmogelijk leek. De consequenties van die rolwisselingen voelden alle mensen op het podium, ze bepalen wé dat we hier vandaag trots mogen staan. Ik moest het wel aankondigen, en het publiek heeft gelukkig positief gereageerd.



**Ten tweede: de onzichtbare bijdragen.** Sponsors die afbellen, bezoekers die zich onverwacht toch aanmelden — het stoelenplan dat tot het laatst een levend organisme is. Draaiboeken lopen: kussens erin, kussens eruit; stickers erop, stickers eraf. Dozen met boekjes raken leeg. Camera 1 draait naar camera 2. Orgels uit en in de busjes tillen. Klachten, storingen, een bezoeker die wil meezingen of klappen op een onmogelijk moment. Zelfs publiek corrigeert mee. De gemeenten Oirschot en Veldhoven, speciaal aanwezig op de Hoogtepuntenmaandag. Voor alles zijn vrijwilligers onmisbaar.

### En ten derde: 't moment waarop ik (wij)

dacht(en): "nu gebeurt er iets bijzonders".

Er kwamen veel verhalen bij ons binnen — pijnlijke, zware, soms hartverscheurende levensgebeurtenissen. Die onfortuinlijke Frank die leunt op de schouders van Micha en Milan. Ik zag hoe gekwetste mensen zich hier konden laven. Hoe iedereen de warmte van een familie uitstraalt. En dan de stilte aan het einde van de MP... Ik hoorde de troost. Ik voelde berusting. De akoestiek gaf antwoord op onze vragen. Dat zijn de momenten waarop je weet: dit is meer dan muziek.

Dank jullie wel dat wij dit van zo dichtbij mocht meemaken. (dankwoord op 13-4-26 Ria/MP projectteam naar KK).

## Logees

Na de hoogtepunten logeerden twee orkestleden van La Sopresa een nachtje bij Antonia. Elena uit de VS en Lourdes uit Spanje hebben dat kennelijk net zo gezellig gevonden als ik. Zij kwamen met mooie verhalen, ik zorgde voor logies, ontbijt en vervoer.

In de pauze van de MP verrasten ze haar met een cadeautje. Hartverwarmend. Vanzelfsprekend zijn ze volgend jaar weer van harte welkom!

Ook Saskia had zo'n ervaring: de eerste violisten bleven bij haar slapen. Enkele weken later lag er een bedankje in de brievenbus!

Waarmee we maar weer kunnen zeggen: wie in de gelegenheid is om een of meerdere logees te herbergen: de musici zijn altijd erg dankbaar!



## Verrassing van de Stichting MP



Vanwege het jubileumjaar, met de 20<sup>ste</sup> uitvoering van de Matthäus Passion in Oirschot, kreeg het koor op Palmzondag een ochtend in Oirschot aangeboden door de Stichting Matthäus Passion. Om 10.30 werden we verwacht in De Beurs, onze huiskamer voorafgaand aan de Matthäus, in de pauze en na het concert.

We werden ontvangen met koffie/thee met appelflap, gevolgd door een korte toespraak van Eric van Schagen, voorzitter Stichting MP. Het is de Stichting MP die het koor deze

ochtend aanbood. Hij zei dat hij bijna elke uitvoering met buitengewoon veel plezier had bijgewoond en vertelde dat onze Matthäus hem door de warmte ervan dierbaarder was dan die in Naarden.

Na hem nam Vincent Voets van De Beurs het woord en gaf aan dat hij ons nog jarenlang met plezier wil ontvangen.

Een gids van Oirschot Experience vertelde dat we onder leiding van een van hen op een ludieke manier kennis gingen maken met het erfgoed van Oirschot. We konden de activiteit van onze voorkeur kiezen, maar die was wel cryptisch omschreven. We gingen we in groepjes het dorp in om gevels en gevelstenen te bekijken, een wandeling te maken ongeschikt voor naaldhakken, de toren te beklimmen, achter het orgel en het koor te kijken van de Sint-Petrusbasiliek, het Boterkerkje of het Museum te bezoeken.



Zo kwamen we heel wat te weten over de letterlijk en figuurlijk rijke historie van Oirschot, waarin de rooms-katholieke kerk een grote rol speelde. Ik denk dat iedereen verbaasd was hoeveel er in Oirschot te ontdekken valt waarvan je als toerist die een terrasje pikt geen idee hebt.



Weer terug in De Beurs stonden er soep en broodjes klaar en greep Peter Blee de microfoon. Wie had alle keren de Matthäus meegezongen en voor wie was het de eerste keer? Hij ging rond met de microfoon en hield kleine interviewtjes. Wat een onverwacht en leuk onderdeel van de lunch!

Het was een zeer geanimeerde ochtend, goed voor de verbondenheid in het koor en een fijne voorbereiding op onze Matthäus concerten.

Grote pech voor Frank Kerremans, die bij de beklimming van de 276 treden van de Sint-Petrusbasiliek uit het niets een totale afscheuring van zijn quadricspees opliep. De revalidatie na zijn operatie zal nog een flinke poos duren, maar gelukkig kan hij de repetities al weer bijwonen!



## Informatie van het bestuur

### Weihnachtsoratorium

Op 19 december gaan we het Weihnachtsoratorium uitvoeren in Best in de Lidwinakerk. Voor die tijd zullen we nog flink moeten repeteren want het Weihnachtsoratorium is geen eenvoudig werk. Maar wel een werk dat past bij het artistieke niveau van Kempenkoor. En aangezien we onze ambitie, nu en in de toekomst, willen blijven waarmaken is het noodzakelijk dat iedereen goed voorbereid naar de repetitie komt. Dus we verwachten dat iedereen het huiswerk dat Cees op geeft thuis repeteert!

Maar ook daadwerkelijk aanwezig zijn bij de repetitie is van belang. Want je partij kennen is niet voldoende. De samenklank, de aandachtspunten en de artistieke keuzes van Cees moeten bekend zijn, willen we kwalitatief hoogstaande concerten kunnen geven.

Voor het Weihnachtsoratorium betekent dat concreet dat je vanaf **3 oktober** minimaal 80% van de repetities aanwezig bent en aanwezig bent op de generale repetitie op **18 december om 19.00 uur**. De locatie maken we later bekend.

Met een goede gezamenlijke voorbereiding wordt het beslist een fantastisch concert!!

### Cityfest Veldhoven

Kempenkoor doet dit jaar weer graag mee met Cityfest in Veldhoven. We geven een klein concertje in samenwerking met docenten en leerlingen van Art4U op vrijdagavond 25 september om 19.30 uur in Art4U.

### VriendenLoterij

Kempenkoor is de samenwerking aangegaan met de VriendenLoterij nadat bleek dat er een aantal koorleden lid zijn van de VriendenLoterij en mogelijk Kempenkoor willen steunen door hun lot.

Kempenkoor is nu een goed doel bij de VriendenLoterij en koorleden of andere mensen kunnen nu met een lot meespelen in de VriendenLoterij. Minimaal 40% van de lotprijs gaat direct naar Kempenkoor. Een mooie samenwerking die Kempenkoor inkomsten kan opleveren!! Dus ben je deelnemer van de VriendenLoterij? Meld Kempenkoor aan als het goede doel dat je wilt steunen!

# Samen zingen, samen herinneringen maken



Soms brengt muziek meer dan alleen mooie concerten. Soms brengt het mensen dichterbij elkaar, ontstaan er bijzondere herinneringen en groeit er iets dat je voor altijd meeneemt.

Voor ons begon dat avontuur toen Eva, toen pas veertien jaar oud, vroeg of ze misschien ook bij het Kemperkoor mocht komen zingen. Ze had jarenlang zangles gehad en miste het zingen enorm toen die lessen stopten. Muziek was altijd

al belangrijk voor haar geweest en daarom kwam voorzichtig de vraag: "Mam, zou ik misschien mee mogen doen met het koor?"

Eerlijk is eerlijk: daar moest ik even over nadenken. Veertien jaar is natuurlijk niet bepaald de gemiddelde leeftijd binnen een koor als het onze. Zou ze haar plek kunnen vinden? Zou het niet te spannend zijn? Maar Eva bleef enthousiast aandringen — "Mam, heb je het al aan Cees gevraagd?" — en uiteindelijk werd de stap gezet.

De reactie van Cees was meteen hartverwarmend positief. "Wat leuk! Is ze zestien?" Nee dus... pas veertien. Maar dat maakte uiteindelijk niets uit. "Laat haar maar gewoon proberen," was het antwoord. En gelukkig maar.

Eva sloot aan tijdens de laatste repetities van de Matthäus in 2023 en voelde zich verrassend snel thuis. Al gauw volgden prachtige projecten zoals Het Requiem van Jenkins en het Magnificat van Andre Waignein. Vooral die muziek maakte diepe indruk. Het samen zingen, de repetities, de concerten en de bijzondere sfeer van het koor zorgden ervoor dat ze steeds meer zelfvertrouwen kreeg.

Waar ze in het begin nog wat bedeesd zong, groeide ze uit tot een duidelijke, zuivere stem binnen het koor. Niet alleen muzikaal groeide ze, maar ook persoonlijk. Juist omdat ze een van de jongste leden was, betekende de warmte van het koor enorm veel. Altijd was er wel iemand die vroeg hoe het ging op school, een praatje maakte tijdens de pauze of haar gewoon het gevoel gaf erbij te horen.

Voor Eva was het extra bijzonder om dit avontuur samen met haar moeder te beleven. Samen naar repetities, samen muziek instuderen, samen optreden — het gaf een extra reden om iedere week weer te gaan. Want naast de muziek was er altijd de gezelligheid en het vertrouwde gevoel dat je iemand naast je hebt staan.

Een absoluut hoogtepunt werd de reis naar Straatsburg, waar Vivaldi en Jenkins werden uitgevoerd. Natuurlijk speelde voor Eva ook nog een andere belangrijke vraag mee: "Mag ik in Duitsland met mijn zestien jaar misschien een wijntje?" De details laten we maar even in het midden, maar het werd vooral een onvergetelijke reis vol muziek, plezier en mooie herinneringen plus een onvergetelijke weergave van Country Road.

Voor ons kregen die gezamenlijke jaren nog een extra lading doordat ik ziek werd. Juist daarom voelde het zo waardevol om samen nog Händel en daarna opnieuw de Matthäus te kunnen zingen. Zoals vaak wordt gezegd: "Dat pakken ze je nooit meer af." En zo voelt het ook.

Nu Eva gaat studeren, komt er voorlopig een einde aan deze bijzondere gezamenlijke koorperiode. Maar wat blijft zijn de herinneringen: aan concerten, repetities, reizen, lachmomenten en vooral aan het samen muziek maken.

We willen iedereen binnen het Kemperkoor bedanken voor de warmte, openheid en zorgzaamheid waarmee Eva vanaf het eerste moment is ontvangen. Jullie hebben niet alleen een jong lid verwelkomd, maar ook meegeholpen aan een ervaring die voor ons allebei ontzettend waardevol is geweest.

En wie weet... misschien keert Eva ooit nog eens terug. Maar tot die tijd kijken wij met grote dankbaarheid terug op drie heel bijzondere jaren samen zingen.



---

## Kempenkoor Verbindt!

Er zijn al meer dan 70 aanmeldingen binnen, en nog niet iedereen heeft de lijst ingevuld! Hiermee kunnen we al stellen dat er een hoge opkomst zal zijn. En dat is fijn, want hoe meer zielen, des te meer kunnen we verbinden, toch?! Zoals we in de mail al schreven, de inhoud blijft een verrassing. Wel kunnen we jullie vertellen dat het programma heeft te maken met 'koorpresentatie'. Dus sport- en zwemkleding mag thuis



### Alles nog een keer op een rijtje:

Jullie worden op 3 oktober verwacht:

- In Gasthof De Beiaard, Abdijlaan 28, 2400 Mol, België
- Inloop vanaf 9.30 uur, start programma 9.45 uur tot 17.30 uur. Hier zijn voor jullie geen kosten aan verbonden.

Er is om 18.00 uur de mogelijkheid om, op eigen kosten, aldaar gezamenlijk te dineren. Dit is mogelijk bij minimaal 20 personen. Voor € 27 p.p. krijgen jullie een driegangenmenu aangeboden, met de keuze uit vlees, vis of vegetarisch, excl. drankjes. Op dit moment zijn er 50 aanmeldingen (voor het diner), dus het gaat zeker door!

Wij hebben er (nog steeds, en steeds meer) zin in!

Angelique Schirris en Marijke Gerrits

---

## Vervolg gesprek met Cees

Jullie hadden nog een gedeelte te goed uit het gesprek met Cees, waarin Cees onder andere zei dat Brabant Vocaal een totaal andere doelstelling heeft, namelijk mensen laten ervaren dat zingen leuk kan zijn, niet meer, niet minder.

R: Maar het is niet het aller gemakkelijkste wat je kiest om te zingen...

Nee, want ik heb wel geleerd dat er veel uitdaging voor mij en Walter moet zijn. En het is heel leuk als het lukt, bijvoorbeeld bij *Bou-doi* (uit *Miss Saigon*), dat is een lastig en beladen werk en dan gaan mensen heel tevreden weg. Dan is die ochtend geslaagd. Ik hoor dan wel allerlei dingetjes die nog niet goed zijn, maar dat is ondergeschikt op dat moment. Want de doelstelling was: mensen laten ervaren dat zingen enorm verbindend kan zijn. Omdat steeds minder mensen direct in contact komen met zingen. Zoals wij vroeger allemaal in contact kwamen met zingen op lagere scholen en bij verenigingen, dat is niet meer van deze tijd.



Dus hebben we daar eens tijdens een brainstorming met het bestuur over gesproken en zo ontstond langzaam het idee. Ik was boven in huis aan het klussen: vloer, plafond, elektriciteit en ik had een inloopkast gemaakt. Ik liep daar rond en in één keer: een inlooptocht, dat is het! Een inlooptocht, daar hoeft niemand lid van te worden. Zo is dat idee ontstaan.

Toen bleek ik niet het wiel te hebben uitgevonden, want op internet vond ik dat er in Amsterdam al een inlooptocht bestond en ook in Alkmaar, van hetzelfde echtpaar; maar dat was dan ook het enige. Daar zijn Frank Kerremans en ik naartoe geweest en hebben de dirigente en de pianist gesproken. De regio's liggen ver uit elkaar, dat bijt elkaar niet en het frappante was dat de ideeën die we hadden overeenkwamen. Fijn om te zien dat wat wij in ons hoofd hadden daar in de praktijk gebeurde. Dat werkte daar. Mensen kwamen binnen met kinderwagens en boodschappentassen. Er ging een man naast me zitten, hij viel langzaam in slaap en toen iedereen moest gaan staan werd hij wakker en zong weer mee!

Cees heeft ook verteld over hoe aanwezig muziek en zingen in hun gezin was. De vader van Cees was dirigent en ook een zus en broer. Zijn broer, die op het grootseminarie zat bracht veel vrienden mee naar huis en ook in hun leven was veel muziek.

In die tijd was het heel gewoon om als kind bij een koor te zingen. Op de lagere school repeteerde het jongenskoor elke dag tussen de middag. Eerst repetitie, daarna nog even pauze. Waag het niet er een potje van te maken! Dit koor heeft zelfs een paar keer voor de radio opgetreden.

Hun hele gezin zong in koren, ook onder leiding van vader. Het is dus niet vreemd dat Cees naar het conservatorium ging.

Hij is nu al heel lang dirigent bij Kempenkoor. Dat dit zo is komt ook door de verbondenheid in het koor en door de inzet van zoveel koorleden in commissies, naast de inzet van het bestuur.

---

## Projectplan Jauchzet Frohloket, de kerstklank van verbinding

Het project *Jauchzet Frohloket De kerstklank van verbinding* rond de uitvoering van het Weihnachtsoratorium op 19 december 2026 is meer dan een concert. Het concert vormt het artistieke middelpunt van een reeks maatschappelijke activiteiten, waarin muziek en zang door

Kempenkoor wordt ingezet als middel om mensen met elkaar te verbinden. Het project vormt ook de basis voor de subsidieaanvraag voor het concert, want Kempenkoor kan het concert niet alleen financieren.

Het plan bevat 4 deelprojecten:

## Kerst zoals vroeger



Bewoners met dementie van verpleeghuis Merefelt in Veldhoven studeren samen met leden van Kempenkoor een tiental traditionele kerstliederen uit hun jeugd en volwassen leven in. De koorleden fungeren als persoonlijke buddy en op een laagdrempelige manier wordt samen gezongen waarbij plezier, herkenning en contact centraal staat. Gedurende 3 weken wordt in november en december samen geoefend en in de 4<sup>e</sup> week volgt een klein concertje voor familie en bewoners.

Na overleg met Merefelt wordt meer informatie gegeven over de data en het aantal koorleden wat aan dit project gevraagd wordt mee te doen.

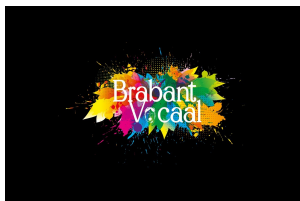
## Kerst aan bed

Voor mensen die de kerstperiode helaas doorbrengen in het ziekenhuis verzorgt Kempenkoor met een kleine groep zangers korte en sfeervolle kerstoptredens op verschillende afdelingen en soms letterlijk aan het bed.

Er worden bekende en minder bekende kerstliederen gezongen die herkenning en troost kunnen bieden. Ook voor dit project geldt dat na overleg met MMC Veldhoven meer informatie volgt en deelnemende koorleden worden gevraagd.



## Kerst Sing Along



Met de Kerst Sing Along wil Kempenkoor het publiek actief betrekken bij samen zingen. Iedereen die graag zingt is welkom. Op een zaterdagochtend in december, tijdens BrabantVocaal, worden bekende kerst-popnummers ingestudeerd.

Het stimuleert mensen om op een laagdrempelige manier kennis te maken met zingen. Daarnaast ontmoeten verschillende generaties en groepen uit de samenleving

elkaar, met muziek als de verbindende factor.

## Het Zingende Kerstpakket

De kersttijd staat traditioneel in het teken van delen en omzien naar elkaar. In het kader van deze gedachte zingt een groep Kempenkoorleden in het Citycentrum op zaterdag 12 december tussen 13.00 en 16.00 uur een aantal korte en herkenbare kerstliederen. Bezoekers kunnen een vrijwillige donatie doen of houdbaar voedsel schenken. De donaties en het voedsel zijn voor de Voedselbank.

Als de projecten concreet zijn uitgewerkt komt er voor iedereen meer informatie en we hopen natuurlijk van harte dat er een groot aantal koorleden medewerking verleent. Maar daar hebben we alle vertrouwen in. Immers ook onder onze koorleden is de verbinding sterk aanwezig!



## Gevleugelde woorden van Cees

- In *Ehre sei Gott, Lasset das Zagen...* : Als een hinde ga je over de lijnen heen. Je raakt de één en vliegt over de andere noten heen.
- Je bent niet aan het praten! Je moet zingen!
- Probeer naar de hartslag van de muziek te luisteren.
- Duidelijk voor de mannen: Uit je boek! Mensen komen niet om je kale kop te zien! Ze komen voor jullie *Begeisterung*.
- Je moet flexibel in je harnasje zitten.
- Zou u bij maat... even naar mij willen glimlachen en wél doorzingen?
- Je hoort dat de spanning eraf is.
- Op de voorkant- zijkant en achterkant van je boek schrijven:...

- Een Frans vloeitje tussen *wo* en *hat* zetten. Tegen een jong koorlid: 'Ja, dat is van voor jouw tijd.'
- De goeie noot zat erbij!
- Een ander gezicht trekken, dan gaat de toon



- vanzelf omhoog.
- Er zijn misschien meerdere uitgaven hiervan...

- Als je toch aan het schrijven bent, schrijf dan ook op ...
- Het gaat niet goed met de vrouw uit *Jungfrau'n Kind*
- Bijna goed. Kijk dan ook even naar mij, dan kunnen we samen doen.
- Nu nog even zingen dat het over een *Jungfrau* gaat. Op deze manier kunt u wel inpakken bij de *Jungfrau*!
- Niet zingen alsof je gestuurd bent door je vrouw!
- Goede poging!

---

## Korte koorreis

Het is al weer even geleden dat we jullie een enquête stuurden over de korte koorreis.

We zijn heel blij met de positieve uitslag van die vragenlijst, net als het bestuur. Wat fijn dat zo veel mensen enthousiast gereageerd hebben op een sociale activiteit.

We nemen jullie graag even mee in de uitslagen van onze enquête, die ingevuld is door 69 mensen.

Op de vraag of je mee zou gaan op een koorweekeinde reageerde 81% positief en 17% wist het nog niet zeker. Van hen wil 48% mee voor 1 nacht en 52% 2 nachten. Meer dan de helft (61%) wil een bedrag tussen 200 tot 250 euro uitgeven.

Wat betreft invulling scoren alle onderdelen bijna even hoog, behalve de mogelijkheid voor eigen uitstapje/wandeling in kleine groepjes, die scoort beduidend lager (7%). De keuze voor concert of workshop is weliswaar niet 50/50, maar veel scheelt dat niet: 54% kiest voor een concert.

Het grootste deel van de koorleden vindt dat tijdens zo'n korte koorreis de partner wel thuis mag blijven. In de opmerkingen lezen we vaak, dat het de onderlinge contacten ten goede komt, als we met de koorleden onder elkaar kunnen zijn.

Met deze uitkomst van de enquête heeft de 'kortereiscommissie' besloten om de voorbereidingen verder voort te zetten. Zodra we meer nieuws hebben, melden we ons graag weer!

Peter, Willem, Stefan, Claudia en Saskia

---

## Hartelijk gefeliciteerd!



- 6 juni Patrick van der Heijden
- 6 juni Angelique Schirris
- 12 juni Eva van Kilsdonk
- 18 juni Proudly Toxopeus
- 24 juni Ernie Geraets
- 25 juni Wim Delhaes
  
- 14 juli Cécile Visscher
- 20 juli Janneke Schepers
- 22 juni Jolante Witlox
- 26 juni John Stassen
  
- 12 aug Hetty van Rooij
- 15 aug Herman Heuvelmans
- 16 aug Lidwien van Reisen
- 16 aug Gitta van Gemert
- 17 aug Stefan Adriaanse
- 19 aug Leon van Amersvoort
- 30 aug Marjon Starowsky

---

## Agenda

- 6 juli Laatste repetitie met lopend buffet als afsluiter
- 13 juli t/m 21 aug Zomervakantie, geen repetities

25 september	Cityfest Veldhoven, concert in Art4U
3 oktober	Kempenkoor Verbindt, hele dag in Gasthof De Beiaard, Postel
19 t/m 23 okt	Herfstvakantie, geen repetitie
18 december	Generale repetitie om 19.00 uur
19 december	Weihnachtsoratorium, Lidwinakerk Best
21 dec t/m 1 jan	Kerstvakantie, geen repetities

## Sponsorkliks - niet vergeten!



Kempenkoor financieel steunen zonder dat het je iets kost?

Dat kan! Als je namelijk online een aankoop doet bij een van de geregistreerde winkels die zijn aangesloten bij SponsorKliks – en dat zijn er veel! – gaat er automatisch een bepaald percentage van het aankoopbedrag

rechtstreeks naar Kempenkoor. Er zijn voor jou als koper dus géén extra kosten aan verbonden. Alleen een heel kleine moeite om via [SponsorKliks](#) een bestelling te plaatsen. En dit gaat ook nog eens heel makkelijk. Alvast hartelijk dank!



Facebook



Instagram



Website

Deze e-mail is verstuurd aan [{{email}}](#). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [redactie@kempenkoor.nl](mailto:redactie@kempenkoor.nl) toe aan uw adresboek.

